

# **TRIBEČSKÉ MÚZEUM V TOPOĽČANOCH**

## **Koncepcia akvizičnej činnosti Tribečského múzea v Topoľčanoch (aktualizácia na roky 2019 – 2023)**

## 1. Úvod

Koncepcia akvizičnej činnosti Tribečského múzea v Topoľčanoch aktualizovaná na päťročné obdobie ohraničené rokmi 2019 až 2023 analyzuje vývoj tvorby zbierkového fondu múzea a jeho súčasné zloženie. Nastoľuje hlavné strategické ciele akvizičnej činnosti so zámerom odborného systematického a cieleného zhodnocovania zbierkového fondu múzea. Napĺňanie stanovených akvizičných zámerov bude v značnej miere podmienené okrem odbornej práce zodpovedných kurátorov aj primeraným finančným krytím. Finančné prostriedky na nákup zbierkových predmetov by mali byť zabezpečované nielen využívaním dostupných foriem podpory, ale priamo aj zriaďovateľom múzea v rozpočte na príslušný kalendárny rok.

## 2. Charakteristika múzea

Tribečské múzeum v Topoľčanoch bolo založené v roku 1961 pod vtedajším názvom Vlastivedné múzeum v Topoľčanoch ako výsledok dlhoročných snáh a aktivít členov Vlastivedného krúžku v Topoľčanoch. V zakladajúcej zriaďovacej listine bolo definované ako okresné múzeum vlastivedného zamerania s územnou pôsobnosťou pre vtedajší Topoľčiansky okres. V roku 1982 múzeu bola pridelená špecializácia zameraná na dokumentáciu dejín chmeliarstva, sladovníctva a pivovarníctva na Slovensku. Počas svojej existencie múzeum vystriedalo niekoľko zriaďovateľov. Od roku 2002 je rozpočtovou organizáciou Nitrianskeho samosprávneho kraja so samostatnou právnou subjektivitou. Hospodári samostatne a vo svojom mene nadobúda práva a povinnosti a zaväzuje sa. Múzeum je rozpočtom napojené na rozpočet zriaďovateľa.

Základným poslaním Tribečského múzea v Topoľčanoch je na základe prieskumu a vedeckého výskumu cieľavedome zhromažďovať, vedeckými metódami zhodnocovať, odborne spravovať a ochraňovať, vedecky a kultúrno-výchovne využívať hmotné a nehmotné doklady a dokumenty o vývoji spoločnosti a prírody na území okresu Topoľčany. V rámci svojej odbornej špecializácie dokumentuje dejiny chmeliarstva, sladovníctva a pivovarníctva na území Slovenska.

## 3. Analýza tvorby a ochrany zbierkového fondu od roku 1961 po súčasnosť

Tribečské múzeum v Topoľčanoch od svojho založenia do súčasnosti vytvorilo zbierkový fond, ktorý obsahuje takmer 90 tisíc predmetov z odborov prírodovedného a spoločenskovedného charakteru, vrátane špecializácie múzea. Do vzniku samosprávnych krajov múzeum územne pokrývalo tri súčasné okresy – Topoľčany, Bánovce n/Bebravou a Partizánske, dovedy tvoriace jeden okres. Z uvedeného dôvodu značná časť predmetov pochádza z lokalít, ktoré sa v súčasnosti nachádzajú už mimo územie okresu Topoľčany.

Po vzniku múzea bola vykonávaná pomerne rozsiahla zbierkotvorná činnosť, ale bez akéhokoľvek systémového riešenia a následného odborného spracovania získaných predmetov. Zbierková činnosť mala charakter viac-menej náhodného zhromažďovania vecí rôznej povahy, bez koncepčného zámeru primerane dokumentovať všetky oblasti vývoja prírody a spoločnosti. To malo za následok, že niektorým vedným odborom skúmajúcim konkrétne javy v prírode a spoločnosti bola venovaná len okrajová pozornosť. Množstvu zbierkových predmetov chýbajú údaje o ich pôvode a iné relevantné informácie, ktoré s odstupom času už nebolo možné doplniť. Premyslenej tvorbe fondov, kvalifikovanému spracovaniu a následnému odbornému ošetreniu zbierkových predmetov takmer dve desaťročia po vzniku múzea bránil nedostatok odborných pracovníkov. Na odbornejšiu bázu sa nadobúdanie a spracovanie zbierkových predmetov dostáva až koncom 70. rokov 20. storočia (história, botanika), v resp. v 80. rokoch 20. storočia nástupom odborných zamestnancov pre ďalšie odbory.

Absencia vhodných priestorov na múzejnú činnosť vrátane nedostatku priestorov na uloženie zbierkových predmetov na dlhé desaťročia po vzniku múzea poznačila všetky oblasti

odbornej činnosti múzea. Samotnú tvorbu múzejných zbierok z hľadiska obsahovej náplne od samého začiatku pôsobenia múzea nepriaznivo ovplyvňovala absencia depozitárov s vhodnými klimatickými parametrami, ich nedostatočné materiálno-technické vybavenie, ako aj nedostatok finančných prostriedkov na nákup zbierkových predmetov. Ďalší negatívny faktor predstavoval rozsah depozitárnej plochy, ktorý obmedzujúcu pôsobil na získavanie predmetov väčších rozmerov. Zbierkový fond v rokoch 1961 až 1999 bol umiestnený v rôznych objektoch, nachádzajúcich sa aj mimo mesta Topoľčany. Vo všetkých prípadoch sa jednalo o provizórne, z hľadiska zabezpečenia primeranej ochrany zbierkových predmetov nevyhovujúce staré budovy. Časté sťahovanie zbierok, ich umiestnenie v klimaticky nevhodných priestoroch a nedostatočná starostlivosť v oblasti ochrany a ošetrovania viedli v nejednom prípade k trvalému poškodeniu zbierkových predmetov.

K umiestneniu kompletného zbierkového fondu v jednom objekte dochádza až v priebehu roka 1999, keď múzeum získalo do nájmu od mesta Topoľčany účelovú budovu bývalého kráľovského okresného súdu. Budova súčasného sídla múzea, postavená v roku 1895, sa v čase odovzdania múzeu nachádzala prakticky v pôvodnom stave. Pred nasťahovaním múzea boli v nej vykonané len základné stavebné úpravy. Po niekoľkých rokoch po presťahovaní zbierok do nových priestorov sa opätovne musela riešiť otázka fyzického stavu depozitárov, ktoré podliehali značnej deštrukcii vplyvom vzlianjúcej vlhkosti z neizolovaných základov a nemožnosti temperovania vzhľadom na zastaraný systém vykurovania. Čiastkové opatrenia (použitie odvlhčovačov, vetranie, protiplesňové postreky) na elimináciu vážneho havarijného stavu depozitárnych priestorov neboli dostačujúce, pretože neriešili príčinu problémov. Dlhoročné problémy sa začali radikálne riešiť až prechodom budovy do vlastníctva Nitrianskeho samosprávneho kraja, zriaďovateľa múzea, ktorý pre múzeum vyčlenil investičné prostriedky na rekonštrukciu depozitára. Pred sťahovaním do náhradných priestorov v sídle múzea jednotlivé predmety boli uložené do škatúl, prípadne osobitne zabalené do obalového materiálu. Depozitárne priestory boli v rokoch 2008 – 2013 podrobené zásadnej stavebnej rekonštrukcii, zameranej na odstránenie vlhkosti, výmenu okien a inštalovanie nového vykurovacieho systému. Po zlepšení fyzického stavu depozitárov následne sa riešilo ich technicko-materiálové vybavenie účelovým úložným mobiliárom. Pôvodné vybavenie na uloženie zbierkových predmetov (skrine a regály zo 70. rokov 20. storočia), ktoré prežilo niekoľko sťahovaní, z dôvodu značného opotrebovania bolo vyradené. Podobnú technologickú zastaranosť vykazoval aj elektronický zabezpečovací systém a elektronická požiarňa signalizácia, ako aj v pôvodných priestoroch používané odvlhčovače a merače teploty a vlhkosti. Naznačené problémy sa múzeu podarilo vyriešiť v priebehu rokov 2014 – 2017, a to vďaka podporným dotačným programom z Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Fondu na podporu umenia. Uskutočnila sa revitalizácia EZS a EPS, zakúpil sa účelový úložný mobiliár, odvlhčovače a záznamníky teploty a vlhkosti. Zriaďovateľ múzea poskytol účelovú dotáciu na nákup obalového materiálu. Realizáciou všetkých vyššie uvedených projektov vrátane stavebnej rekonštrukcie sa podarilo odstrániť jestvujúce problémy a zvýšiť úroveň odbornej ochrany zbierkových predmetov. V ďalšom období s využitím príslušného programu v dotačnom systéme Fondu na podporu umenia sa plánuje vybavenie depozitárov kamerovým systémom.

Zbierkový fond je základom pre realizáciu vedeckovýskumnej, prezentačnej, kultúrno-vzdelávacej, publikačnej a edičnej činnosti múzea. Tvoria ho originálne predmety, ktoré pred zaradením do múzejného fondu tvorili autentickú zložku prírodných a spoločenských reálií. Medzi zbierkovými predmetmi sa nachádza množstvo skutočne významných exponátov, či už vo forme solitérov alebo ucelených zbierok.

S problematikou nadobúdania zbierkových predmetov súvisí aj proces vyradovania zbierkových predmetov. V prípade Tribečského múzea v Topoľčanoch tento proces je realizovaný predovšetkým z dôvodu nevyhovujúceho fyzického stavu predmetov ako dôsledku ich štyri desaťročia trvajúceho umiestnenia v nevyhovujúcich priestoroch a častého sťahovania.

#### 4. Členenie zbierkového fondu múzea

Prvé základné členenie zbierkového materiálu bolo realizované do 10 základných odborných skupín – čiastkových zbierkových fondov podľa ich príslušnosti k vedným odborom:

1/ spoločenské vedy - archeológia, história, etnografia, numizmatika

2/ prírodné vedy – botanika, zoológia, paleontológia, geológia, petrografia, mineralógia

V každej zo skupín zastupujúcich konkrétny vedný odbor je možné vytvárať ďalšie tematické zoskupenia zbierkových predmetov.

V súvislosti s elektronickým spracovaním zbierkových predmetov bol zbierkový fond rozčlenený v rámci odborov na tematické skupiny uvedené v tabuľke:

<b>Spoločenské vedy</b>			
	Archeológia		
	História		
		História, remeslá	
		História, pivovarníctvo	
		História, ostatné	
	Etnológia		
		Etnológia, odev a textil	
		Etnológia, stravovanie	
		Etnológia, nábytok	
		Etnológia, remeslá	
		Etnológia, poľnohospodárstvo	
		Etnológia, výtvarné umenie	
		Etnológia, zvykoslovie	
		Etnológia, ostatné	
	Numizmatika		
	Chmeliarstvo		
<b>Prírodné vedy</b>			
	Geológia		
	Mineralógia		
	Petrologia		
	Paleontológia		
		Paleozoológia	
			Paleozoológia, vertebrata
			Paleozoológia, evertebrata
		Paleobotanika	
	Botanika		
		Herbár	
			Výtrusné rastliny
			Semenné rastliny
		Dreviny	
			Semená drevín
			Rezy drevín
			Konáriky s púčikmi
	Zoológia		
		Zoológia, vertebrata	
		Zoológia, evertebrata	

## 5. Výberové kritériá pre akvizície

Predloženiu návrhu akvizície konkrétneho predmetu kurátorom predchádza posúdenie potenciálneho zbierkového predmetu z hľadiska jeho výpovednej a dokumentačnej hodnoty, a zároveň predpokladu pôsobiť ako symbol ním dokumentovanej skutočnosti. V podrobnom hodnotiacom procese sú stanovené základné kvantitatívne (typ, rozsah, materiál, veľkosť, početnosť, príslušnosť, atď.) a kvalitatívne charakteristiky potenciálnych zbierkových predmetov (hodnota, význam, využiteľnosť, kontext s charakterom zbierok, atď.). Pri nadobúdaní zbierkových predmetov sú preferované autentické doklady dokumentovanej skutočnosti, resp. originály. Pri sériovej výrobe je originálom každý autentický predmet.

Z hľadiska posudzovania hodnoty ako prioritnej kvalitatívnej charakteristiky sú posudzované najmä kultúrno-historická a pramenná hodnota (jedinečnosť predmetu, historickosť, autenticita, unikátnosť). Hodnota predmetu sa neodvíja nevyhnutne len z veku, resp. starobylosti predmetu, vychádza z komplexného posúdenia. V rámci kontextových kritérií sa posudzuje význam predmetu pre tvorbu ucelenej zbierky alebo tematickej kolekcie a jeho vzťahové súvislosti, resp. dosahy v oblasti dokumentácie vývoja prírody a spoločnosti topoľčianskeho regiónu a dokumentácie histórie slovenského pivovarníctva. Do úvahy sa berie aj dôležitosť predmetu pre realizáciu tematických prezentácií v rámci expozičnej, výstavnej, kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

V akvizičnom procese ku kvantitatívnym kritériám patrí najmä použitý materiál, technológia výroby, umelecké spôsoby spracovania a výzdoby, ako aj celkový fyzický stav predmetov.

Pri akvizícii predmetov v neposlednom rade musia byť zohľadnené aj technicko-materiálne možnosti múzea zabezpečiť pre daný predmet adekvátne odborné uloženie, odborné ošetrovanie a ochranu so zámerom jeho trvalého zachovania (rozsah depozitárnych priestorov, vybavenie účelovým úložným mobiliárom, zabezpečenie vhodných klimatických podmienok, možnosti kvalifikovaných zásahov pri nutnej údržbe, atď.).

## 6. Proces akvizičnej činnosti

Proces akvizície zbierkových predmetov zabezpečujú odborní pracovníci – kurátori. V ich kompetencii je predloženie návrhov na akvizíciu komisii pre tvorbu zbierok a spracovanie legislatívou určenej dokumentácie. Dôležité miesto prináleží aj odbornému pracovníkovi – dokumentátorovi, ktorý spracúva administratívne náležitosti celého akvizičného procesu.

V súlade s legislatívou a internými predpismi Tribečského múzea každý potenciálny zbierkový predmet posudzuje komisia pre tvorbu zbierok, pôsobiaca ako poradný orgán riaditeľky múzea. Jej činnosť sa riadi schváleným organizačným a rokovacím poriadkom.

V súčasnosti sú prioritnými predmetmi akvizícií múzea hmotné doklady vývoja prírody a spoločnosti topoľčianskeho regiónu a dejín pivovarníctva na Slovensku. Ide o predmety s informačnou, vedeckou a historickou hodnotou reflektujúcou na dejinný vývoj v odboroch:

### ***Prírodné vedy***

- Geológia
- Mineralógia
- Petrografia
- Paleontológia
- Botanika
- Zoológia

### ***Spoločenské vedy***

- Archeológia
- História
- Numizmatika
- Etnológia

V súlade s platnou legislatívou a v závislosti od možností (finančné prostriedky, ponuka predmetov ...) akvizičná činnosť múzea môže byť realizovaná formou:

- a) daru,
- b) kúpy,
- c) vlastným výskumom,
- d) prevodom správy,
- e) zámenou s iným múzeom alebo galériou.

Pri nadobúdaní zbierkových predmetov a kompletizácii zbierkových fondov je potrebné pozornosť kurátorov múzea zamerať na štyri základné oblasti, ktoré charakterizujú

- 1/ exponáty prírodovedného charakteru pochádzajúce z územia topolčianskeho regiónu,
- 2/ exponáty, ktoré vznikli na území topolčianskeho regiónu od prvopočiatkov existencie ľudskej spoločnosti až po súčasnosť,
- 3/ exponáty, ktoré vznikli mimo územia topolčianskeho regiónu, ale určitým spôsobom sú s ním späté a prispievajú k dokumentácii vývojových etáp života spoločnosti a prírody,
- 4/ exponáty súvisiace s dokumentáciou chmeliarstva, sladovníctva a pivovarníctva na území Slovenska.

## **7. Charakteristiky zbierkových fondov, akvizičné plány**

### **7.1 Geológia**

Fond geológie patrí v rámci múzea k početne najmenším. K odbornému prehodnoteniu a čiastočnému druhostupňovému spracovaniu zbierkových predmetov získaných po vzniku múzea náhodnými darmi došlo až koncom 80. rokov 20. storočia nástupom odbornej pracovníčky – geologičky, ktorá však v múzeu pôsobila len krátku dobu. Výraznejší odborný posun v tejto oblasti nastal až po prijatí ďalšej odbornej pracovníčky. Akvizičnou činnosťou fond obohatila o nové prírastky a dokončila druhostupňové spracovanie starších prírastkov.

#### Akvizičný plán:

Akvízie zamerať na horniny charakterizujúce jednotlivé geologické jednotky podieľajúce sa na geologickej stavbe topolčianskeho regiónu.

### **7.2 Mineralógia**

Základ zbierky minerálov sa začal formovať krátko po vzniku múzea vďaka darom od externých spolupracovníkov múzea. V ďalšom období sa zbierka rozširovala náhodnými kúpami od zberateľov, bez následného odborného spracovania. K cielenej tvorbe mineralogického fondu so sprievodnou odbornou dokumentáciou dochádza až od roku 1989 príchodom novej odbornej pracovníčky.

#### Akvizičný plán:

V rámci možností (ponuka, finančné prostriedky) obohacovať zbierku minerálov o druhy, ktoré v súčasnom mineralogickom fonde absentujú.

### **7.3 Paleontológia**

Paleontologické nálezy patrili k prvým predmetom prírodovedného charakteru, ktoré neskôr vytvorili základ prírodovednej zbierky múzea. Pri archeologických výskumoch ich objavili členovia vlastivedného krúžku v období pred založením múzea. Práve unikátny nález vrchnej časti lebky mastodonta s dobre uchovanými klami v roku 1960 bol podnetom pre založenie múzea v Topolčanoch. Paleontologickú zbierku tvorenú prvotnými nálezmi postupne doplnili ďalšie fosílie získané darom alebo kúpou.

#### Akvizičný plán:

Zberom, darom alebo kúpou paleontologický fond rozširovať o fosílie rôznych geologických období.

### **7.4 Botanika**

Základ botanického fondu položil herbár botanických položiek získaný krátko po založení múzea. V súčasnosti fond pozostáva z herbárovej zbierky vyšších cievnatých rastlín, nižších

rastlín, vzoriek rezov, púčikov, semien a plodov domácich i cudzokrajných drevín a krov. Botanický fond sa tvoril vlastným zberom v rámci zbierkotvornej činnosti alebo v rámci plnenia výskumných úloh, kde tvoril jednu z foriem projektových výstupov.

#### Akvizičný plán:

V rámci terénnych výskumov zber zberať na druhy vyšších cievných rastlín, ktoré doplnia herbár vyšších rastlín. Bežné, vzácne a chránené druhy botanických prírodnín digitálne zdokumentovať.

### **7.5 Chmeliarstvo**

V súvislosti s pridelenou celoslovenskou špecializáciou múzea sa v 90. rokoch 20. storočia akvizičnou činnosťou botaničky začala budovať zbierka exponátov, dokumentujúca vývoj a špecifiká pestovania a spracovania chmeľu na Slovensku a ďalšie reálie súvisiace s chmeliarstvom. Jej základ tvoria najmä pracovné nástroje a pomôcky, nádoby, predmety využívané pri agrotechnike, zbere, sušení, spracovávaní a expedícii chmeľu. V zbierke sa nachádzajú napr. aj ocenenia pre najlepších pestovateľov a spracovateľov chmeľu či zaujímavé tematické knižné tituly.

#### Akvizičný plán:

Doplňať zbierku o trojrozmerný materiál a dokumentačný materiál so zámerom komplexnej dokumentácie oblasti chmeliarstva (poľnohospodárska výroba, spracovanie chmeľu).

### **7.6 Zoológia**

Predmety tvoriace súčasť zoológického fondu múzea boli získavané najmä od konca 60. rokov 20. storočia. Vďaka iniciatíve pracovníka, ktorý pracoval na pozícii botanik, sa začala budovať zbierka dermoplastov cicavcov a zbierka chrobákov a motýľov. Na fyzickom stave krehkých exponátov z entomologickej zbierky sa neskôr najviac prejavila nepriaznivá klíma v depozitároch i manipulácia pri viacnásobnom sťahovaní múzejného fondu. Na odbornú bázu sa akvizičná činnosť v odbore zoológia dostáva až začiatkom 80. rokov 20. storočia nástupom odborníka – zoológa. Postupne vytvoril rozsiahlu ornitologickú zbierku, v ktorej prevládajú preparáty vtáctva žijúceho v okolí vôd, dravých vtákov a spevavcov. Menšia časť zbierky je tvorená kožkovými preparátmi. Vďaka podpore z dotačného systému Fondu na podporu umenia sa podarilo získať kolekciu dermoplastických preparátov sladkovodných rýb, ktoré boli v zoológickom fonde zastúpené len nepatrne, aj to pomerne nekvalitne spracovanými kusmi.

#### Akvizičný plán:

V rámci možností daných legislatívou a finančnými prostriedkami rozširovať zoológický fond o preparáty rôznych živočíšnych druhov dokumentujúcich faunu topolčianskeho regiónu. Zamerať sa na doplnenie zbierky dermoplastických preparátov sladkovodných druhov rýb, ako aj zbierky cicavcov.

### **7.7 Archeológia**

Archeologický fond múzea je zo všetkých zbierkových fondov múzea početne najrozsiahlejší. K jeho tvorbe prispela činnosť členov vlastivedného krúžku, ako aj ďalšie aktivity po založení múzea. Artefakty archeologickej povahy položili základ zbierkového fondu múzea, ktorý tvorí najmä črepový materiál, keramické nádoby, šperky (napr. záušnice, čelenky, náhrdelníky, prstene, náramky), ozdobné súčasti odevu (napr. plechové nášivky, spony, opaskové pracky), predmety s náboženskou symbolikou a iné.

#### Akvizičný plán:

V rámci možností daných legislatívou akvizičnú činnosť prostredníctvom kúpy, zberu alebo daru zamerať na získanie archeologických nálezov dokumentujúcich jednotlivé historické obdobia topolčianskeho regiónu.

### **7.8 História**

V období založenia múzea bol historický fond veľmi skromný. V prvých rokoch existencie múzea podstatnú časť získaných predmetov tvorili zbrane z druhej svetovej vojny, zbierka mincí a historické zbrane z 18. a 19. storočia. Od druhej polovice 70. rokov 20. storočia sa fond obohacuje o predmety dokumentujúce historické udalosti viažuce sa k dobovo aktuálne vymedzenému topolčianskemu regiónu, ako aj rôzne oblasti ľudskej činnosti (napr. remeslá,

školsťvo). Do fondu pribudli pečatidlá, platidlá, odznaky a vyznamenania, remeselnícke nástroje, sklárske výrobky, historické pohľadnice a ďalšie výpovedne hodnotné exponáty.

Od roku 1982, kedy múzeum začalo plniť pridelenú úlohu v oblasti dokumentácie chmeliarstva, sladovníctva a pivovarníctva na Slovensku, do historického fondu múzea pribudli aj predmety z týchto oblastí. Múzejný fond obohatili predmety súvisiace s chmeliarskou výrobou, sladovníctvom, výrobou, dopravou a konzumom piva, ako aj predmety a dokumenty približujúce históriu a činnosť pivovarov na Slovensku.

#### Akvizičný plán:

Akvizície prioritne zamerat' na predmety dokumentujúce oblasť regionálneho školstva, pôsobenie rodu Stummer v topoľčianskom regióne, históriu a súčasnosť mesta Topoľčany a dejiny pivovarníctva na Slovensku. V centre záujmu bude aj dokumentácia obdobia 2. polovice 20. storočia (rozmanité oblasti ľudskej činnosti, výroby, spoločenského života jednotlivca i organizácií).

#### **7.9 Etnológia**

Kvalifikovanej tvorbe a spracovaniu národopisnej zbierky dve desaťročia po vzniku múzea nebola venovaná primeraná pozornosť z dôvodu absencie odborného pracovníka. Získavanie predmetov z oblasti tradičnej ľudovej kultúry bol spočiatku náhodný a nesystematický proces. V ďalšom období síce došlo k výraznejšiemu nárastu predmetov národopisnej povahy, zostali však bez adekvátneho odborného spracovania. Do etnografického fondu v tom čase pribudli najmä časti ľudového odevu, poľnohospodárske náradie, kuchynský riad, nábytok, náboženské predmety. Nástupom novej pracovníčky – etnografky sa fond obohatil aj o predmety dokumentujúce oblasti ľudovej kultúry dovtedy stojace mimo záujem múzea. Systematicky sa začala budovať zbierka exponátov, dokumentujúca výročné zvykoslovie, tradičné a súčasné výtvarné umenie a remeslá.

#### Akvizičný plán:

Rozširovať zbierku artefaktov dokumentujúcich tvorbu súčasných neprofesionálnych umelcov a remeselných výrobcov z rôznych oblastí ľudového umenia a remeselnej výroby. Dokumentovať zmeny tradičnej ľudovej kultúry a života na dedine v 2. polovici 20. storočia.

### **8. Záver**

Systematické budovanie zbierkového fondu ako dokladu vývoja prírody a spoločnosti topoľčianskeho regiónu patrí k základným oblastiam činnosti múzea. Akvizičná politika múzea zohľadňuje jeho vlastivedný charakter a špecializáciu, ako aj zámery v oblasti múzejnej komunikácie (prezentačná činnosť). Pri nadobúdaní zbierkových predmetov múzeum sa riadi odbornými kritériami, platnou legislatívou a vlastnými internými predpismi. Obsahové a rozsahové zameranie akvizičnej činnosti je limitované okrem odborných kritérií najmä finančnými a priestorovými možnosťami múzea. Po dlhom období, kedy sa väčšina akvizícií múzea realizovala formou zberov a darov, múzeum v posledných dvoch rokoch dostalo možnosť získať zbierkové predmety aj formou kúpy. V dvoch prípadoch sa tak stalo vďaka finančnej podpore z Fondu na podporu umenia, v jednom prípade finančné prostriedky poskytol zriaďovateľ. Je predpoklad, že finančná podpora zo strany zriaďovateľa bude mať charakter systematickej podpory, čo do budúca dáva záruku získania predmetov aj výraznejšej hodnoty a kvality. Pre skvalitnenie koncepčného budovania tematických zbierok v rámci jednotlivých zbierkových fondov významnú úlohu bude mať aj príprava projektov zameraných na nadobúdanie predmetov múzejnej hodnoty v rámci podporného programu Fondu na podporu umenia.

V Topoľčanoch 21. 12. 2018

PhDr. Blažena Šmotláková  
riaditeľka múzea



